

РАССМОТРЕНО
на заседании
методической кафедры
Протокол № 6
от 05.06.2023г.

СОГЛАСОВАНО
методическим советом
МАОУ №5 «Гимназия»
Протокол №1
от «21» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ №5
«Гимназия»
_____ В.Н. Подлиповская
Приказ № 295-О
от 22.08.2023г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Работа с текстом»
для обучающихся 9 класса на 2023-2024 учебный год

Мегион-2023

Рабочая программа учебного предмета «Работа с тестом» для 9 класса составлена на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ с изменениями от 4 августа 2023 года; Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 №287 «Об утверждении ФГОС ООО» с изменениями от 8 ноября 2022 года; Устава МАОУ № 5 «Гимназия»; Положения о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов и программ внеурочной деятельности педагогов МАОУ №5 «Гимназия»; на основе программы Беловой Е.Т. «Пишем изложение и сочинение-рассуждение». Данная программа представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников и предназначена для реализации в 9 классах на базе школы, дополняет систему работы по развитию речи учащихся 8-9 классов, которая заложена в учебном пособии «Русский язык» (под редакцией С.Г.Бархударова, С.И.Крючкова и др.).

Рабочая программа ориентирована на использование учебного пособия «Русский язык. Итоговое собеседование: алгоритмы, практические советы, упражнения, варианты. 9 класс» Н.Н.Васинькова, Л.В. Карелина.-Пермь: ООО «Издательский дом типография купца Тарасова» 2020г.

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает понимание системы знаний о языке, формирует стабильные навыки владения языком и совершенствование речевой культуры. Программой внеурочной деятельности предусматривается обязательное выделение времени на индивидуальные консультации, групповую работу, а также огромное внимание уделяется выполнению упражнений повышенной трудности и упражнений практического характера. На каждом занятии предусматривается теоретическая часть (повторение правил, изучение трудных случаев правописания, определение этапов создания текста) и практическая часть (выполнение различных упражнений, помогающих сформировать языковую, лингвистическую и коммуникативную компетентности; закрепить знания орфографических и пунктуационных правил, приобрести устойчивые навыки).

Цель программы - создание условий для овладения русским языком как средством общения, подготовка учащихся к написанию сжатого изложения и сочинения-рассуждения, развитие устной речи обучающихся, обеспечивающее успешное прохождение итогового собеседования по русскому языку

Задачи программы:

совершенствование умения владения разными видами чтения текстов разных стилей и жанров.

совершенствование умения пересказывать текст, владеть различными видами диалога и монолога.

формирование умения соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.

осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения, а также осуществлять речевой самоконтроль.

...

Прогнозируемые результаты программы

Личностные:

понимание роли слова, русского языка в формировании и выражении мыслей и чувств, самовыражения и развития творческих способностей;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные:

-развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления сознательного выбора в познавательной деятельности;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации

для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

-владение устной речью, монологической контекстной речью, умение правильно и последовательно излагать свои мысли, отвечать на поставленные вопросы.

Предметные:

Обучающийся научится:

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и определенной функциональной разновидности языка;
- создавать устные монологические и диалогические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка (стилю);
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- отличать слова от других единиц языка; опознавать самостоятельные и служебные части речи и их формы;
- анализировать слово с точки зрения его принадлежности к той или иной части речи;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари и справочники по правописанию для решения орфографических и пунктуационных задач.
- выбирать и воплощать в тексте смысловые модели в соответствии с основной мыслью и идеей, выбранной сферой общения и жанром;
- соотносить структуру смысловых моделей со смысловой цельностью текста;
- выбирать необходимую, ситуативно уместную схему расположения (композицию) создаваемого текста;
- создавать каждую композиционную часть текста (вступление, основную часть, заключение) в соответствии с требованиями, которые к ним предъявляются, а также в соответствии с «нравственной мыслью» текста и авторским отношением к происходящему;
- располагать материал так, чтобы интерес предполагаемого адресата к содержанию текста не ослабевал;
- выбирать способ построения текста в соответствии с требованиями выбранной сферы общения, функционального стиля и жанра.
- правильно использовать в речи грамматические средства оформления, особенно деепричастия и деепричастные обороты;
- применять риторические средства выразительности в соответствии с авторскими целевыми установками, с выбранным стилем и жанром;
- применять на практике риторические умения
- корректировать текст в соответствии с критериями оценивания;

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать основные выразительные средства языка;
- извлекать необходимую информацию из лингвистических словарей и справочников;

- писать доклады, рефераты, тезисы, статьи, рецензии, интервью, очерки, доверенности, резюме;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Содержание

I. Учимся читать текст и его пересказывать

Выразительное чтение текста (6 ч)

Принципы выразительного чтения текста. Интонационное соответствие пунктуационному оформлению текста. Соответствие темпа чтения коммуникативной задаче. Сложные, труднопроизносимые слова. Орфоэпические нормы имён существительных. Грамматические нормы имён существительных. Орфоэпические нормы употребления имён прилагательных. Грамматические нормы употребления имён прилагательных. Орфоэпические нормы употребления имён числительных. Грамматические нормы употребления имён числительных. Орфоэпические нормы употребления глаголов, причастий и деепричастий. Грамматические нормы употребления глаголов, причастий и деепричастий.

Пересказ текста с включением цитаты (3 ч)

Принципы запоминания текста. Правила цитирования текста. Включение цитаты в пересказ.

Монолог на предложенную тему (4 ч)

Культура ведения монолога. Монолог информационный, убеждающий и побуждающий. Культура ведения монолога. Тип речи - повествование. Культура ведения монолога. Тип речи - описание. Культура ведения монолога. Тип речи - рассуждение. Лексические нормы употребления имён существительных. Лексические нормы употребления имён числительных. Лексические и грамматические нормы употребления местоимений. Лексические нормы употребления глаголов, причастий и деепричастий. Обобщающая работа на все виды речевых ошибок.

Ведение диалога (2 ч)

Понятие о диалоге. Особенности ведения диалога. Понятие о внимательном молчании. Законы риторики диалога.

Тренировочное итоговое собеседование по русскому языку 1 ч.

II. Учимся писать сжатое изложение, перерабатывать текст

1. Понятие об изложении. Алгоритм написания изложения. (1ч) Виды изложений. Алгоритм написания изложения (Приложение 1). Упражнения для подготовки учащихся к изложению. Упражнения на сравнение исходного текста с его письменным изложением. Анализ ученического изложения. Работа над ошибками. Приемы работы, направленные на первичное восприятие текста.

2. Разбор текста. (1ч) Приемы работы, направленные на первичное восприятие текста:

- определить тему текста,
- пересказать его содержание,

- ответить на вопросы: кто действующее лицо, что произошло (или описывается, или доказываемся), почему, где, когда и т. д.,
- восстановить последовательность эпизодов,
- определить общий смысл текста: что хотел сказать автор,
- какова главная мысль текста, каково отношение автора к проблеме, поставленной в тексте.

Понятие «авторский стиль изложения». Упражнения для подготовки учащихся к изложению

3. Составление плана текста. Выделение микротем в тексте. Абзацное членение. (2ч.)

Искусство слушать текст. Как составить план текста. Основные пункты плана. Последовательность событий. Выделение микротем. Упражнения в абзацном членении текста
Коллективная работа – составление плана текста. Пересказ содержания текста по составленному плану. Упражнения для подготовки учащихся к изложению

4. Подготовка рабочих материалов к изложению (2ч) Подготовка рабочих материалов к изложению. Выделение микротем. Составление плана. Словарная работа. Изложение каждой микротемы. Анализ черновых работ. Исправление недочетов.

5. Сжатое изложение. Особенности сжатого изложения. (1ч) Понятие «сжатое изложение». Особенности сжатого изложения. Сравнение текста полного изложения с текстом сжатого изложения, написанному по одному исходному тексту. Практикум по сокращению текста. Приемы компрессии текста. Разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации. Свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее) -1ч

Замены:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;
- замена сложноподчинённого предложения простым

Исключения:

- исключение повторов;
- исключение фрагмента предложения; исключение одного или нескольких из синонимов.

Слияния:

- слияние нескольких предложений в одно и т.д.

6. Практическая работа. Подготовка к написанию сжатого изложения. (1ч)

Словарная работа. Выделение микротем. Составление плана. Компрессия текста. Изложение каждой микротемы на черновике. Работа над ошибками с использованием памятки «Как работать над сжатым изложением» (Приложение1)

7. Самостоятельная работа. Написание сжатого изложения. Написание сжатого изложения. Работа над ошибками. Редактирование текста. Сравнение с образцом. (1ч)

II. Учимся писать рассуждение

1. Структура сочинения-рассуждения. Формулировка задания. Пример формулировки задания 9.3 в контрольно-измерительных материалах. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи. Структура сочинения-рассуждения (тезис – аргументы - вывод). Знакомство с критериями оценивания. Алгоритм написания сочинения – рассуждения. Средства связи частей рассуждения. Речевые клише.

2. Способы оформления тезиса. Способы толкования значения слова. Составление краткого словаря терминов. Работа с толковыми словарями. Толкование понятия в сочинении.

3. Комментирование понятий. Создание таблицы «Понятие. Толкование. Комментарий». Схема вступления. Оценивание вступления.

4. Учимся аргументировать тезис. Выбор аргументов. Понятие «жизненный опыт». Критерии оценивания основной части сочинения. Средства связи между частями сочинения. Создание «Копилки литературных аргументов».

5. Пишем вывод. Задача вывода. Способы моделирования заключительной части сочинения. Обобщение изученного. Создание текста сочинения-рассуждения на морально-этическую тему. Редактирование текста сочинения.

6. Критерии оценки грамотности. Виды ошибок в письменных работах школьников. Практикум по разграничению ошибок. Критерии оценивания грамотности. Рецензирование сочинений учеников.

Тематическое планирование

№	Тема	всего	Количество часов	
			теория	практика
1	Учимся читать текст	16	2	14
2	Учимся перерабатывать текст, сжато излагать содержание	10	1	9
3	Конструирование текста- рассуждения	8	1	7
	Итого:	34	4	30

Календарно-тематическое планирование уроков					
№	Даты план/ф акт	Тема занятия	Кол-во часов	Основное содержание по те- мам	Характеристика основных видов учебной деятель- ности
Раздел 1 Введение. Текст, подготовка его к чтению					
1	07.09	Текст. Виды информации. Как определить 3 типа информации в тексте?	1	Фактуальная, концептуальная, подтекстовая информация	Определение видов информации в тексте
2	14.09	Текст. Виды информации. Как определить 3 типа информации в тексте?	1	Фактуальная, концептуальная, подтекстовая информация	Определение видов информации в тексте
3	21.09	Критерии оценивания чтения вслух. Интонация, темп чтения. Приёмы чтения.	1	Критерии оценивания чтения в баллах. Техника интонирования. Принципы выразительного чтения текста. Интонационное соответствие пунктуационному оформлению текста. Соответствие темпа чтения коммуникативной задаче.	Активизируют умение соблюдать равномерность дыхательных циклов при чтении. Активизируют умения соблюдать паузы и логические ударения, передающие авторский замысел. Моделируют интонационную окраску различных по цели высказывания предложений. Осознают важность интонирования. Анализируют и оценивают речь с орфоэпической точки зрения, исправляют произносительные ошибки. Выполняют инструментовку текста карандашом.
4	28.09	Речевые, орфоэпические и грамматические ошибки чтения	1	Грамматические нормы употребления имён прилагательных, числительных, глаголов, причастий и деепричастий. Орфоэпические нормы употребления глаголов, причастий и деепричастий.	Устраняют нарушения произносительных норм в словах. Читают текст, определяя роль глаголов, причастий и деепричастий в описании действий. Корректируют неоправданное повторение слов. Читают текст, анализируют его структуру, пересказывают содержание, пользуясь выделенными словами. Формируют умение вводить цитаты в авторский текст разными способами.
5	05.10	Речевые, орфоэпические и грамматические ошибки	1		

		чтения			
6	12.10	Пересказ текста с включением цитаты	1	Принципы запоминания текста.	Анализируют текст с точки зрения последовательности изложения. Изучают принципы запоминания текста. Определяют роль и признаки начальных и конечных предложений текста.
7	19.10	Пересказ текста с включением цитаты	1	Правила цитирования текста. Включение цитаты в пересказ.	Выполняют коррекцию текстов ученических сочинений со стороны уместности и точности в оформлении включённых цитат. Усваивают требования к устному выступлению. Анализируют текст и формулируют его основную мысль. Выделяют ключевые слова в текстах. Пересказывают текст, включая цитату в пересказ.
8	26.10	Монологическое высказывание. Критерии оценивания.	1	Культура ведения монолога. Монолог информационный, убеждающий и побуждающий.	Овладевают приёмами и правилами эффективного слушания воспроизведения устной монологической речи.
9	09.11	Монологическое высказывание- повествование. Построение текста.	1	Культура ведения монолога. Тип речи – повествование.	Анализируют приведённое изложение ученика, указывают недочёты, записывают исправленный вариант текста. Готовят устный рассказ на тему «Как я однажды...».
10	16.11	Монологическое высказывание- описание. Построение текста.	1	Культура ведения монолога. Тип речи – описание.	Редактируют текст-описание. Читают разные литературные тексты с описанием внешности. Составляют монолог, описывая фотографию. Работают с иллюстрацией. Отвечают на последовательные вопросы к иллюстрации, создавая устный рассказ. Характеризуют тексты, содержащие описания природы. Определяют основную мысль, структуру описания природы; языковые средства, используемые в описании.
11	23.11	Монологическое	1	Культура ведения монолога.	Выделяют рассуждение как функционально-

		высказывание- рассуждение. Построение текста.		Тип речи – рассуждение.	смысловый тип речи и как часть других функционально-смысловых типов речи. Приводят доказательства для раскрытия темы «Всегда ли нужно следовать моде?» и др.
12	30.11	Речевые ошибки, нарушение лексических норм	1	Лексические нормы	Активизируют базовые понятия лексикологии. Понимают роль слова в формировании и выражении мыслей, чувств, эмоций. Объясняют лексическое значение слов. Повторяют паронимы.
13	07.12	Ведение диалога. Критерии оценивания диалога.	1	Понятие о диалоге. Особенности ведения диалога. Понятие о внимательном молчании. Законы риторики диалога.	Активизируют приёмы и правила эффективного слушания речи в ситуации диалога. Работают в парах. Моделируют ситуацию диалога. Знакомятся с понятием внимательного молчания. Анализируют законы риторики диалога (концептуальный закон, закон эффективной коммуникации, речевой закон, закон общения и системно-аналитический закон). Моделируют ситуацию диалога.
14	14.12	Контрольная работа. Диалог.	1		Строят диалог с экспертом (учителем).
15	21.12	Промежуточное итоговое собеседование	1	Чтение, пересказ, монолог, диалог	Проверить сформированность навыков чтения, пересказа, построения монолога, диалога
					Активизируют полученные знания. Читают выразительно текст, пересказывают его с включением цитаты, составляют монолог на заданную тему и вступают в диалог с экспертом (учителем).
Раздел 2. Подготовка к написанию изложения					
16	28.12	Композиция, логическая, грамматическая структура текста. Анализ итогового	1	Тема, идея, проблема текста и способы их установления и формулирования.	Определение, признаки и характеристика текста как единицы языка.

		собеседования			
17	Шчт. 10.01	Микротема. Абзацное членение	1	Соотношение микротемы и абзацного строения текста. Синтаксическое богатство русского языка.	Работа с текстом, границы микротем исходного текста. Работа с текстом, определение темы, идеи, ключевых (опорных) слов. Знакомство со структурными особенностями сжатого изложения.
18	17.01	Способы сокращения текста: грамматические, логические, синтаксические.	1	Приёмы компрессии	Работа с текстом, отработка основных приёмов компрессии исходного текста.
19	24.01	Основные приёмы компрессии исходного текста. Отработка приёма исключения.	1	Слияние, исключение, обобщение	Разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации
20	31.01	Основные приёмы компрессии исходного текста. Отработка приёма обобщения.	1	Слияние, исключение, обобщение	Разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации
21	07.02	Основные приёмы компрессии исходного текста. Отработка приёма упрощения.	1	Слияние, исключение, обобщение	Разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации
22	14.02	Самостоятельная работа. Написание сжатого изложения.	1	Слияние, исключение, обобщение	Разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации
23	21.02	Работа над ошибками. Редактирование текста. Сравнение с образцом.	1	Слияние, исключение, обобщение	Разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной

					информации
24	28.02	Обучающее изложение «Как делаются слова».	1	Приёмы компрессии	Разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации
25	07.03	Контрольное изложение.	1	Приёмы компрессии	Разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации
26	14.03	Проверка и оценка сжатого изложения. Памятка для анализа изложения.	1	Приёмы компрессии	Исправление текста с речевыми и грамматическими ошибками
27	21.03	Как написать хорошее рассуждение?	1	Понятие о сочинении-рассуждении. Критерии оценки сочинения. Тема, идея, проблема текста.	Знакомство с алгоритмом написания сочинения на лингвистическую тему. Знакомство с критериями оценки выполнения заданий
28	04.04	Критерии оценивания рассуждения. Композиция сочинения	1	(тезис, аргументы, вывод). Оформление вступления и концовки сочинения.	Требования к тексту-рассуждению. Алгоритм написания сочинения. Критерии оценивания
29	11.04	Учимся формулировать тезис.	1	Тезис, от автора к собственной позиции	Формирование тезиса и основной мысли в сочинении
30 31 32	18.04 25.04 02.05	Учимся аргументировать.	3	Весомые и невесомые аргументы	Написание сочинения-рассуждения на лингвистическую тему
33	16.05	Учимся писать вывод сочинения на лингвистическую тему.	1	Лингвистическая тема	Написание сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста
34	23.05	Практическое занятие по	1	Классификация речевых и	Написание сочинения-рассуждения на тему, свя-

	написанию сочинения-рассуждения, по пониманию смысла предложения, взятого из авторского текста	грамматических ошибок.	занную с анализом текста
--	--	------------------------	--------------------------

Литература для обучающихся:

1. Русский язык: подготовка к итоговому собеседованию перед основным государственным экзаменом/ Л.С. Степанова.- Москва: Издательство АСТ, 2019.-127, [1] с.-(Подготовка к основному государственному экзамену).

Материально - техническое обеспечение

1. Экран
2. Компьютер
3. Мультимедийный проектор Учебно-методическое обеспечение
1. Диалог. Правила ведения диалога. URL: <http://mYpresentation.ru/presentation/dialog pravila vedeniya dialoga>
2. Модель итогового собеседования 9 классов по русскому языку. URL: <http://fipi.ru/about/news/model-itogovogo-sobesedovaniva-9-klassev-po-russkomu-vazvku>
3. Обучение чтению на уроках русского языка. URL: <https://studopedia.org/4-150831.html>
4. Основные правила построения текста. URL: <http://liceY.net/free/4-russkii vazvk/41-kurs russkogo vazvka russkii vazvk i kultura obscheniva/stages/805-72-osnovnye pravila postroeniva teksta.html>
5. Орфоэпические нормы русского языка. URL: <http://www.xlibv.ru/iazvkoznanie/russkii jazvk i kultura rechi/p46.php>
6. Работа над пересказом. URL: <http://shishkova.ru/students/retelling.htm>
7. Речевая ситуация и ее составляющие. URL: <http://bibliotekar.ru/delovoe-obschenie/6.htm>
8. Речевой этикет. URL: <http://homeclass.ru/raznoe/rechevov-etiket.html>

Памятка «Как работать над сжатым изложением»
(рекомендации составлены по материалам
пособия Морозовой И.Д. «Виды изложений и методика их проведения»)

1. Прочитайте исходный текст, определите его тему и главную мысль, выделите изобразительные средства выразительности.
2. Подумайте, кому будет адресовано ваше сжатое изложение. Какова его задача.
3. Прочитайте текст еще раз. Выделите в тексте все микротемы (Помните: сколько абзацев, столько микротем).
4. Составьте план сжатого изложения (Помните: сколько микротем, столько пунктов в плане).
5. В каждой микротеме выделите главное, подчеркните авторские слова, которые обязательно надо будет включить в новый текст.
6. Отметьте то, что в микротеме можно опустить или объединить.
7. Подберите обобщающие слова и предложения.
8. Попробуйте сжато пересказать текст, пользуясь планом.
9. Изложите сжато каждую микротему на черновике.
10. Перечитайте написанное. Выделите ошибкоопасные места в тексте, вспомните правила написания. Используйте в работе изобразительные средства выразительности!
11. Проверьте:
 - есть ли речевые связки между предложениями и абзацами текста,
 - соответствует ли абзацное членение микротемам,
 - уменьшилось ли количество слов в вашем изложении по сравнению с исходным текстом,
 - не нарушилась ли при этом целостность текста.
 - все ли в нем будет понятно тому, кто будет читать ваше изложение?
12. Аккуратно перепишите текст в тетрадь.

Приложение 1

Критерии оценивания

Система оценивания итоговых работ (сочинения)

Зачётная система оценивания используется в целях решения вопроса о допуске выпускника к государственной итоговой аттестации по программам среднего общего образования

Итоговые работы (сочинения) оцениваются в системе «зачёт» или «незачёт» по следующим критериям.

Сочинение

- 1 Соответствие теме
- 2 Аргументация. Привлечение литературного материала
- 3 Композиция и логика рассуждения
- 4 Качество письменной речи
- 5 Грамотность

Для получения оценки «зачёт» необходимо иметь положительный результат по трём критериям (по критериям №1 и №2 — в обязательном порядке) и выполнить следующие условия: выдержать объём (не менее 150 слов) и написать работу самостоятельно.

Критерии оценивания итоговой работы (сочинения) организациями, реализующими образовательные программы основного (или среднего) общего образования

Итоговая работа оценивается по пяти критериям, указанным выше. Критерии №1 и №2 являются основными. Для получения «зачёта» необходимо получить «зачёт» по критериям №1 и №2 (выставление «незачёта» по одному из этих критериев автоматически ведёт к «незачёту» за работу в целом), а также дополнительно «зачёт» хотя бы по одному из других критериев (№3—5).

При выставлении оценки учитывается объём сочинения. Рекомендуемое количество слов — 150. Если в сочинении от 70 до 100 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачёт». Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объёма своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 45 минут.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая Интернет, то за такую работу ставится «незачёт».

Выпускнику разрешается пользоваться орфографическим словарём.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т. п.).

«Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла.

Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т. п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачёт» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нём существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий №3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий №4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Выпускник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачёт» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Рекомендации по квалификации ошибок при проверке итоговых работ(сочинений)

При проверке сочинения учитываются следующие **виды ошибок**:

- 1) несоответствие содержания сочинения теме или подмене темы;
- 2) фактические ошибки, связанные с отсутствием у пишущего достоверной информации по обсуждаемой теме, незнанием (или слабым знанием) текста художественных произведений, историко-литературного и культурно-исторического контекста, неверным или неточным использованием терминов и понятий;
- 3) логические ошибки, связанные с нарушением законов логики как в пределах одного предложения, суждения, так и в пределах целого текста, например: сопоставление (противопоставление) различных по объёму и содержанию понятий, использование взаимоисключающих понятий, подмена одного суждения другим, необоснованное противопоставление, установление неверных причинно-следственных связей, несоответствие аргументации заявленному тезису; неправильное формирование контраргументов; отсутствие связи между сформулированной проблемой и высказанным мнением в связи с обозначенной в сочинении проблемой; неиспользование или неправильное использование средств логической связи, неправильное деление текста на абзацы;
- 4) речевые (в том числе стилистические) ошибки, нарушение стилевого единства текста;
- 5) грамматические ошибки;
- 6) орфографические и пунктуационные ошибки;
- 7) несоблюдение требуемого объёма.

Предлагаемый ниже материал не носит исчерпывающего характера, но может помочь учителю квалифицировать наиболее типичные ошибки, допускаемые выпускниками в сочинениях (изложениях)¹.

Ошибки, связанные с содержанием и логикой работы выпускника

Фактические ошибки

Нарушение требования достоверности в передаче фактического материала вызывает фактические ошибки, представляющие собой искажение изображаемой в высказывании ситуации или отдельных её деталей.

Выделяются две категории фактических ошибок.

1. Фактические ошибки, связанные с привлечением литературного материала (искажение историко-литературных фактов, неверное именование героев, неправильное обозначение времени и места события; ошибки в передаче последовательности действий, в установлении причин и следствий событий и т. п.); неверное указание даты жизни писателя или времени создания художественного произведения, неверные обозначения топонимов, ошибки в употреблении терминологии, неправильно названные жанры, литературные течения и направления и т. д.

2. Ошибки в фоновом материале — различного рода искажения фактов, не связанных с литературным материалом.

Фактические ошибки можно разделить на грубые и негрубые. Если экзаменуемый утверждает, что автором «Евгения Онегина» является Лермонтов, или называет Татьяну Ларину Ольгой — это грубые фактические ошибки. Если же вместо «Княжна Мери», выпускник написал «Княжна Мэри», то эта ошибка может оцениваться экспертом как фактическая неточность или описка и не учитываться при оценивании работы.

Логические ошибки

Логическая ошибка — нарушение правил или законов логики, признак формальной несостоятельности определений, рассуждений, доказательств и выводов. Логические

ошибки включают широкий спектр нарушений в построении развёрнутого монологического высказывания на заданную тему, начиная с отступлений от темы, пропуска необходимых частей работы, отсутствия связи между частями и заканчивая отдельными логическими несообразностями в толковании фактов и явлений. К характерным логическим ошибкам экзаменуемых относятся:

- 1) нарушение последовательности высказывания;
- 2) отсутствие связи между частями высказывания;
- 3) неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- 4) раздробление микротемы другой микротемой;
- 5) несоразмерность частей высказывания;
- 6) отсутствие необходимых частей высказывания и т. п.;
- 7) нарушение причинно-следственных связей;
- 8) нарушение логико-композиционной структуры текста.

Речевые ошибки

Речевая (в том числе стилистическая) ошибка — это ошибка не в построении, не в структуре языковой единицы, а в её использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: Штольц — один из главных героев одноимённого романа Гончарова «Обломов»; Они потеряли на войне двух единственных сыновей. Само по себе слово одноимённый (или единственный) ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не вписывается в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

К речевым (в том числе стилистическим) ошибкам следует относить:

- 1) употребление слова в несвойственном ему значении;
- 2) употребление иноязычных слов и выражений;
- 3) неуместное использование экспрессивных, эмоционально окрашенных средств;
- 4) немотивированное применение диалектных и просторечных слов и выражений;
- 5) смешение лексики разных исторических эпох;
- 6) нарушение лексической сочетаемости (слова в русском языке сочетаются друг с другом в зависимости от их смысла; от традиций употребления, вызванных языковой практикой (слова с ограниченной сочетаемостью));
- 7) употребление лишнего слова (плеоназм);
- 8) повторение или двойное употребление в словесном тексте близких по смыслу синонимов без оправданной необходимости (тавтология);
- 9) необоснованный пропуск слова;
- 10) бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- 11) порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию предложения.

Разграничение видов речевых (в том числе стилистических) ошибок особенно важно при оценивании работ отличного и хорошего уровня. В то же время следует помнить, что соблюдение единства стиля — самое высокое достижение пишущего. Поэтому отдельные стилистические погрешности, допущенные школьниками, предлагается считать стилистическими недочётами.

Грамматические ошибки

Грамматическая ошибка — это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы — словообразовательной, морфологической, синтаксической. Для обнаружения грамматической ошибки не нужен контекст, и в этом её отличие от ошибки речевой, которая выявляется в контексте. Не следует также смешивать ошибки грамматические и орфографические.

Грамматические ошибки состоят в ошибочном словообразовании, ошибочном образовании форм частей речи, в нарушении согласования, управления, видовременной соотнесённости глагольных форм, в нарушении связи между подлежащим и сказуемым, ошибочном построении предложения с деепричастным или причастным оборотом, однород-

ными членами, а также сложных предложений, в смешении прямой и косвенной речи в нарушении границ предложения. Например:

— подскользнуться вместо поскользнуться, благородность вместо благородство (здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использована не та приставка или не тот суффикс);

— без комментариев вместо без комментариив, едь вместо поезжай, более легче (неправильно образована форма слова, т. е. нарушена морфологическая норма);

— заплатит за квартплату, удостоен наградой (нарушена структура словосочетания: не соблюдаются нормы управления);

Одними из наиболее типичных грамматических ошибок являются ошибки, связанные с употреблением глагольных форм, наречий, частиц:

1) ошибки в образовании личных форм глаголов: *Им двигает чувство сострадания* (норма для употреблённого в тексте значения глагола движет);

2) неправильное употребление временных форм глаголов: *Эта книга даёт знания об истории календаря, научит делать календарные расчёты быстро и точно* (следует даст..., научит... или даёт..., учит...);

3) ошибки в употреблении действительных и страдательных причастий: *Ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста* (следует стекавшие);

4) ошибки в образовании деепричастий: *Вышев на сцену, певцы поклонились* (норма выйдя);

5) неправильное образование наречий: *Автор тут был не прав* (норма тут);

6) ошибки, связанные с нарушением закономерностей и правил грамматики, возникающие под влиянием просторечия и диалектов.

Кроме того, к типичным можно отнести и синтаксические ошибки, а именно:

1) нарушение связи между подлежащим и сказуемым: *Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это художественной стороне произведения* (правильно это художественная сторона произведения); *Чтобы приносить пользу Родине, нужно смелость, знания, честность* (вместо нужны смелость, знания, честность);

2) ошибки, связанные с употреблением частиц: *Хорошо было бы, если бы на картине стояла бы подпись художника; отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится* (обычно частицы ставятся перед теми членами предложения, которые они должны выделять, но эта закономерность часто нарушается в сочинениях): *В тексте всего раскрываются две проблемы* (ограничительная частица всего должна стоять перед подлежащим:...всего две проблемы);

3) неоправданный пропуск подлежащего (эллипсис): *Его храбрость, (?) постоять за честь и справедливость привлекают автора текста;*

4) неправильное построение сложносочинённого предложения: *Ум автор текста понимает не только как просвещённость, интеллигентность, но и с понятием «умный» связывалось представление о вольнодумстве.*

Приложение 2

КАРТА ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ научно-исследовательских работ учащихся

ФИО учащегося _____

Класс _____

Руководитель _____

Тема работы _____

1	Осмысление проблемы проекта и формулирование цели и задач проекта или исследования	баллы	набрал
1.1	Проблема	Понимает проблему	1

		Объясняет выбор проблемы	2	
		Назвал противоречие на основе анализа ситуации	3	
		Назвал причины существования проблемы	4	
		Сформулировал проблему, проанализировал ее причины	5	
1.2	Целеполагание	Формулирует и понимает цель	1	
		Задачи соответствуют цели	2	
		Предложил способ убедиться в достижении цели	3	
		Предложил способы решения проблемы	4	
		Предложил стратегию	5	
1.3	Планирование	Рассказал о работе над проектом	1	
		Определил последовательность действий	2	
		Предложил шаги и указал некоторые ресурсы	3	
		Обосновал ресурсы	4	
		Спланировал текущий контроль	5	
1.4	Оценка результата	Сравнил продукт с ожидаемым результатом	1	
		Сделал вывод о соответствии продукта замыслу	2	
		Предложил критерии для оценки продукта	3	
		Оценил продукт в соответствии с критериями	4	
		Предложил систему критериев	5	
1.5	Значение полученных результатов	Описал ожидаемый продукт	1	
		Рассказал, как будет использовать продукт	2	
		Обосновал потребителей и области использования продукта	3	
		Дал рекомендации по использованию продукта	4	
		Спланировал продвижение или указал границы применения продукта	5	
Максимальное количество баллов / набрал итого			25	
2	Работа с информацией (количество новой информации, использованной для выполнения проекта, степень осмысления использованной информации)			
2.1	Поиск информации	Задает вопросы по ходу работы	1	
		Называет пробелы в информации по вопросу	2	
		Назвал виды источников, необходимые для работы	3	
		Выделил вопросы для сравнения информации из нескольких источников	4	
		Выделил вопросы для сравнения информации из нескольких источников	5	
2.2	Обработка информации	Воспроизвел аргументы и вывод	1	
		Привел пример, подтверждающий вывод	2	
		Сделал вывод и привел аргументы	3	
		Сделал вывод на основе критического анализа	4	
		Подтвердил вывод собственной аргументацией или данными	5	
Максимальное количество баллов / набрал итого			10	

3.	Оформление работы			
		Не соблюдает нормы	1	
		Неточное соблюдение норм	2	
		Соблюдает нормы, заданные образцом	3	
		Использует вспомогательную графику	4	
		Изложил тему со сложной структурой, использовал вспомогательные средства	5	
Максимальное количество баллов / набрал итого			5	
4.	Коммуникация			
4.1	Устная коммуникация	Речь не соответствует норме	1	
		Речь соответствует норме, обращается к тексту	2	
		Подготовил план, соблюдает нормы речи и регламент	3	
		Использовал предложенные невербальные средства или наглядные материалы	4	
		Самостоятельно использовал невербальные средства или наглядные материалы	5	
4.2	Продуктивная коммуникация	Односложные ответы	1	
		Развернутый ответ	2	
		Привел дополнительную информацию	3	
		Привел объяснения или дополнительную информацию	4	
		Апеллировал к данным, авторитету или опыту, привел дополнительные аргументы	5	
4.3	Владение рефлексией	Высказал впечатление от работы	1	
		Назвал сильные стороны работы	2	
		Назвал слабые стороны работы	3	
		Указал причины успехов и неудач	4	
		Предложил способ избегания неудач	5	
Максимальное количество баллов / набрал итого			15	
5.	Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом			
	Самостоятельно не справился с работой, последовательность нарушена, допущены большие отклонения, работа имеет незавершённый вид		1	
	Самостоятельно не справился с работой, последовательность частично нарушена, допущены отклонения		2	
	Работа не выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением последовательности		3	
	Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, допущены небольшие отклонения		4	
	Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески		5	
Максимальное количество баллов / набрал итого			5	
6.	Дизайн, оригинальность представления результатов		5	
Общее максимальное количество баллов и из них набрано				

Председатель экспертного совета
Члены экспертной группы

_____/_____/_____
_____/_____/_____

Приложение 3

Памятка

При написании итоговой работы (сочинения) по русскому языку следует помнить:

- объем сочинения 1-2 страниц;
- суммарный объем введения и заключения не должен превышать одной трети всего сочинения;
- почерк должен быть разборчивым;
- соблюдать поля;
- на выбор темы тратить не более 5 минут; в случае затруднения с выбором темы можно пользоваться методом исключения; не менять тему в процессе написания сочинения;
- выбрав тему, конспективно записать все, что приходит в голову: биография автора, эпоха, герои, события, эпизоды, аналогии, высказывания критиков;
- на черновике составить план (переносить в чистовик не надо); удобнее писать на одной стороне черновика, чтобы текст сочинения полностью был перед глазами; с полями, оставляя место для перестановок, вставок и т.д.; сокращать в черновике фамилии, названия произведений (С.-Щ. М.Е. Салтыков-Щедрин, «Е.О.» роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и т.д.); нумеровать страницы черновика;
- строго придерживаться избранной темы;
- сочинение должно быть логичным, представлять собой развернутый ответ на основной вопрос-тезис;
- не сбиваться на пересказ текста;
- не увлекаться длинными цитатами и не увеличивать тем самым искусственно объем сочинения; если не приходит в голову нужный эпиграф, можно обойтись без него (он вовсе не обязателен); если не помнишь автора критической работы или ее название, можно сделать косвенную ссылку на критику («Чернышевский по этому поводу писал...»: «критика встретила произведение восторженно...» и т.п.);
- то же относится к именам героев, датам и т.п. всегда можно выйти из положения, указав примерную дату («в начале века...», «относится к ранней лирике...»), заменив забытое имя словами «один из героев Толстого...»; «антипод главного героя» и т.п.;
- главное умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, избегая различного рода ошибок, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; при этом не желательно пользоваться штампами («По моему мнению, Блок великий поэт»; «Я считаю, что Гоголю удалось создать образ «маленького человека...») это не выражение собственного мнения, а лишь его беспомощная имитация только испортит впечатление от сочинения;
- удобно пользоваться приемами риторики: ставить вопросы, приводить разные варианты ответов;
- привлекать материал из других произведений, из истории, из жизни, таким образом, обнаруживая свою эрудицию и умение сопоставлять;
- рассчитать время, оставив его для редактирования, проверки и переписывания на чистовик. Не забыть о членении текста: разделить сочинение на абзацы.

