

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного**  
**округа-Югры**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение № 5 «Гимназия»**

**МАОУ № 5 "Гимназия"**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании методической  
кафедры спортивного и  
художественно-  
эстетического направления

Протокол №1  
от «18» 08. 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

методическим советом  
МАОУ №5 «Гимназия»  
Протокол №1  
от «21» 08. 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАОУ №5  
«Гимназия»

В.Н. Подлиповская  
Приказ №295-О  
от «22» 08. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности по музыке «Обучение игре на свирели»**

для обучающихся 3 классов (1-й год обучения)

Составитель: учитель музыки  
Зуева Светлана Григорьевна

г. Мегион 2023 год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности по музыке «Обучение игре на свирели» для обучающихся 3 классов составлена на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; ФГОС начального общего образования; методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС НОО; Положения о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) начального общего, основного общего и среднего общего образования МАОУ №5 «Гимназия»; учебного плана МАОУ №5 «Гимназия».

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Разработанная программа сохраняет преемственность предмета музыкального эстетического цикла: «Музыка». Она углубляет и расширяет знания учащихся, полученные на предмете «Музыка» и готовит базу для дальнейшего обучения игре на блокфлейте.

Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма.

В работе, которая является обобщением практической деятельности, рассматриваются вопросы обучения игре на свирели, способствующие повышению интереса к музыке, оздоровлению детского организма, пробуждению в учениках стремления к духовному росту, способствующие активному развитию музыкальных способностей.

Игра на свирели помогает овладеть дыханием, развивает музыкальный слух, чувство ритма, развивает память, мелкую моторику пальцев.

Программа расширяет практические возможности в решении задач музыкального воспитания от несложных народных песен до произведений мировой классики.

Данная программа направлена на работу с детьми младшего школьного возраста и содержит первоначальные сведения по музыкальной грамоте, предусматривает обучение исполнению песен на свирели, восприятию музыки через движение и рисунок.

Интонационные, ритмические упражнения и работа с аккомпанементом активизируют развитие ритма, мелодического и гармонического слуха.

Работа solo и в ансамбле, выступления на концертах расширяет творческие и артистические возможности ребенка.

Программа учитывает особенности системы отбора детей, которая ориентирована не на наличие каких-либо профессиональных данных у ребенка, а на его интерес и желание творчески развиваться.

Обучение нотной грамоте в до нотный период с помощью цифр дает возможность учащимся в короткий срок обучиться музицированию.

При данном способе обучения все дети вне зависимости от их музыкальных способностей могут овладеть игрой на простейшем музыкальном инструменте - свирели, т.к. он прост в обращении, доступен, и дает ребенку возможность самоутвердиться. Тем самым реализуется одно из основных свойств детской психики - через активное действие постичь мир, развить чувство его эмоционального восприятия. Участие в различных внеклассных мероприятиях, фестивалях-конкурсах развивает не только познавательные интересы, но и способствует расширению музыкального кругозора.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Цель программы** – на примере народного инструмента свирель развивать музыкальную культуру обучающихся. Научить ребенка музицировать на свирели по цифрам (до нотный период), по нотам (нотный период) и через инструментальную деятельность развивать координацию слуха и голоса

**Задачи программы:**

- сформировать начальное представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоте и жизненной силе;
- сформировать интерес к народной музыке, произведениям русских и зарубежных композиторов;
- сформировать исполнительские умения и навыки игры на свирели;
- привить навыки ансамблевого музицирования;
- укрепить здоровье обучающихся посредством игры на свирели;
- развивать музыкальный слух;
- вовлекать в активную творческую деятельность

**Формы занятий** – групповые и индивидуальные.

**Занятия активно развивают**

- фонематический слух, - речь,
- координацию движений,
- укрепляют здоровье,
- улучшают память и умственные способности.

**Программа включает**

- работу над мелкой моторикой пальцев рук
- дыхательную гимнастику
- развитие ритма, мелодического и гармонического слуха
- изучение музыкальной грамоты
- формирование вокально-слуховой координации
- сольное и коллективное музицирование, построенное на репертуаре из произведений разных стилей и жанров
- участие в концертной деятельности
- развитие артистических и творческих способностей

**ОПИСАНИЕ МЕСТА РАБОЧЕГО КУРСА**

Данная рабочая программа рассчитана для обучающихся 3 б класса - 68 часов на учебный год. Занятия проводятся 2 раза в неделю; для обучающихся 3 г класса – 34 часа на учебный год. Занятия проводятся раз в неделю.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА СВИРЕЛИ**

**Первый год обучения** – знакомство с основами игры на свирели.

Обучающиеся на примерах сказок, рассказов знакомятся с историей зарождения инструмента.

Знакомясь с инструментом, дети осваивают основные приемы игры на примере небольших по объему произведений. Это простые песенки, попевки, потешки, которые одновременно служат материалом для распевания, а также: русские народные песни, произведения современных авторов, песни народов мира, произведения композиторов классиков.

**Свирель** – это название, которое существовало испокон веков у русского, украинского и белорусского народов, обозначая музыкальный инструмент типа флейты по звукообразованию. Первое упоминание о свирели в русской литературе относится к XII веку. В России возрождение интереса к этому инструменту относится к концу XIX - началу XX веков.

Освоение игры на свирели как части народного творчества осознается современным обществом как неперенная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводится сегодня все более заметное место. В процессе совершенствования

системы среднего образования усиление патриотического и интернационального воспитания школьников игра на свирели справедливо связывается с развитием чувства сопричастности к традициям и духовным ценностям Родины. Познание и изучение народного инструмента свирель как школа социального опыта дает возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Игра на свирели - это передача накопленных знаний и умений последующему поколению, обеспечивая прогресс общественной мысли. Пословицы, песни, игра на народных музыкальных инструментах, обряды, сказки давали людям эстетическое наслаждение, но одновременно и определенный объем жизненно необходимой информации.

Доступность и простота инструмента дают возможность музицировать на первом же уроке. После нескольких уроков ребёнок самостоятельно осваивает всё более сложные пьески и песенки, играя соло, дуэтом с другом или братом (сестрой) или в ансамбле.

Через обучение игре на этом инструменте можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, объема произвольного внимания, психологическое развитие, формировать музыкальный слух, умение лучше понимать других, поддерживать интерес к учению.

В ходе занятий улучшается климат в детском коллективе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся требовательнее к себе и к другим – через это решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится добрее, дружнее, интереснее.

Основной принцип прохождения материала: от простого - к более сложному, с использованием закрепления и повторения пройденного. От простых мелодий до 2-х и 3-х голосных произведений; от лёгких пьес, до сложных концертных произведений. Занятия могут включать в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, слуховой анализ, так как всё это пригодится для развития навыков игры.

Наряду с групповой (основной) формой занятий могут быть использованы приемы индивидуальной работы, игровые упражнения, предполагаются разные типы заданий для учащихся: самостоятельный разбор мелодий, ритмическое озвучивание, сольфеджирование, пропевание по цифровкам, самостоятельное сочинение мелодий к заданному ритму, умение импровизировать (как тип самостоятельных творческих занятий).

Знакомство с инструментом, организация занятий включает в себя: знакомство с правилами обращения со свирелью, гигиенический уход за инструментом, правильную постановку рук и положение рта, а так же постановка целей и задач обучения. Вокально-хоровая работа: включает вокальную работу над каждым произведением, пропевание трудных интонаций, выработка чистой вокальной интонации. Работа над дыханием: включает объяснение правильного дыхания, развитие правильного исполнительского дыхания, работу над освоением приема передувания. Ритмическое развитие предполагает работу над ритмической грамотностью, знакомство с длительностями, отработка ритмически сложных построений, специальные упражнения для развития чувства ритма.

В ходе первого этапа работы по овладению навыками игры на свирели дети узнают, как надо правильно пользоваться инструментом, как за ним ухаживать и правильно держать во время исполнения, знакомятся с правилами певческого дыхания и учатся им грамотно пользоваться. Обучающиеся овладевают цифровой и нотной записью мелодий, учатся исполнять красивым и напевным звуком.

Вся работа по освоению и развития навыков игры на свирели направлена на развитие личности ребенка, формированию его музыкальной культуры. Дети, используя все то, чему научились на занятиях, начинают проявлять творческую самостоятельность: на слух подбирают любимые произведения, перенимают друг от друга музыкальный материал, с удовольствием учатся импровизировать.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты**

Формирование чувства любви и гордости за свою Родину, осознание своей национальной принадлежности;

Становление этических ценностных ориентаций на основе норм русской культуры;

Осознание духовно-нравственных ценностей русского народа их осуществления в своем поведении;

Формирование целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры и народных традиций;

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Формирование умения нравственной самооценки на основе приобщения к народным традициям;

Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств.

### **Метапредметные результаты**

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи творческой деятельности, поиска средств ее осуществления;

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

Активное использование музыкальных средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Готовность слушать одноклассника и играть с ним в паре;

Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях культурного наследия русского народа в соответствии с содержанием учебною курса.

### **Предметные результаты**

Готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию ;

Формирование первоначальных умений игры на музыкальном инструменте « знакомство с основными способами игры на инструменте. Правильном дыхании, импровизации;

Осмысление базовых понятий инструментальной музыки;

Понимание связи русской музыки с музыкой разных народов Мира;

Понимание значения сохранения национальных традиций в жизни человека и общества:

Первоначальные представления об исторической роли народной культуры в становлении российского государства;

Становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести;

Воспитание нравственности, творческой личности;

Осознание ценности здоровья и человеческой жизни .

Задача первого года обучения - овладение навыками игры на инструменте, освоение нотной грамоты, ознакомление с компонентами музыкального языка, игра в ансамбле.

### **После освоения программы первого года обучения**

обучающиеся научатся:

- ориентироваться в нотной записи и на инструменте, давать общую характеристику исполняемых пьес;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно простые мелодии;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.
- исполнять произведения двумя руками,

- воспроизводить звук 8 нот (- ре - ре-)
- исполнять штрихи: легато, стаккато; применять смешанное звуковедение;
- владеть поступенным и скачкообразным (не более чем на 3-4 нот) звуковедением,
- играть в ансамбле и в оркестре.
- различать по нотной записи полярные характеры в музыке (весёлый, грустный)
- понимать жесты дирижёра (внимание, вступление, снятие, смена дыхания).

**После изучения программы первого года обучения обучающийся сможет развить:**

- интерес к занятиям музыкой;
- эмоциональную восприимчивость;
- слуховую память;
- усидчивость;
- внимание;
- творческую активность;
- радостное восприятие жизни.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1-й год обучения) 3 г класс

№ п/п	Тема по программе	Всего	Теория	Практика	Формы работы
1-3	Беседа об инструменте, его предназначение на примере рассказов, сказок о свирели. Легенда о свирели (укр. нар. сказка)	3	1	2	Урок-беседа Урок-путешествие Слушание Импровизация
4-7	История развития инструмента свирель. Знакомство с инструментом. Сказка «Флейта Пана».	4	1	3	Слушание Музыкально-игровое творчество Пение
8-12	Освоение звукоизвлечения на инструменте. Знакомство с игровыми отверстиями. Сказка «Утенок» Упражнения Разминка пальцев.	5	1	4	Музыкально-ритмическое творчество Музыкально-ритмические движения Музыкально-игровое творчество Игра на свирели
13-18	<b>Работа</b> с первым, вторым, третьим отверстием на примере песни прибаутки. Аппликатура звуков: си, ля, соль. Песня прибаутка «Андрей воробей» «Василёк», «Как под горкой, под горой» «Баркарала» Ж. Оффенбах.	6		6	Игра на свирели Пластическое интонирование Слушание Пение Сочинение Музыкально-ритмические движения

19-23	<b>Освоение</b> четвертого отверстия на примере песни-потешки. Аппликатура звука фа. Песня потешка «У кота-воркота»	5		5	Игра на свирели Сочинение Пение Музыкально-игровое творчество
24-28	<b>Освоение</b> пятого отверстия на примере русской прибаутки. Аппликатура звука ми. Русская народная песня «Во поле береза стояла»	5		5	Игра на свирели Музыкально-ритмические движения Исполнение музыки Импровизация
29-33	Освоение шестого отверстия на примере русской прибаутки. Аппликатура звука ре. Гамма-джаз Освоение основного приема игры на свирели легато, нон легато, стакато «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова	6		6	Игра на свирели Музыкально-ритмические движения Импровизация Пластическое интонирование Исполнение музыки Урок-концерт
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
(1-й год обучения) 3 б класс

№ п/п	Тема по программе	Всего	Теория	Практика	Формы работы
1-6	Знакомство с инструментом. Беседа об инструменте, его предназначение на примере рассказов, сказок о свирели. Собственное сочинение. Легенда о свирели (укр. нар. сказка)	6	2	4	Урок-ознакомление Урок-беседа Урок-путешествие Слушание Импровизация
7-10	История развития инструмента свирель. Знакомство с инструментом. Сказка «Флейта Пана». Упражнения на дыхание. Разминка пальцев.	4	2	2	Слушание Музыкально-игровое творчество Пение Музыкально-ритмические движения Игра на свирели
11-21	Освоение звукоизвлечения на инструменте. Знакомство с игровыми отверстиями. Упражнения	10	1	9	Игра на свирели Пластическое интонирование Слушание Музыкально-игровое творчество

22-33	<b>Работа</b> с первым, вторым, третьим отверстием на примере песни прибаутки, русских народных песен. Аппликатура звуков: си, ля, соль. Песня прибаутка «Андрей воробей» «Василёк», «Зацвели васильки», «Как под горкой, под горой». «Баркарола» Ж. Оффенбах.	11		11	Игра на свирели Слушание Сочинение Пение Музыкально-ритмические движения Музыкально-игровое творчество Исполнение музыки
34-45	<b>Освоение</b> четвертого отверстия на примере песни-потешки. Аппликатура звука фа. Песня потешка «У кота-воркота»	11		11	Игра на свирели Слушание Пение Музыкально-ритмические движения
46-57	<b>Освоение</b> пятого отверстия на примере русской прибаутки. Аппликатура звука ми. Русские народные песни «Во поле береза стояла», «Калинка», «Ах вы, сени, мои сени»,	11		11	Игра на свирели Слушание Пение Музыкально-ритмические движения Исполнение музыки Пластическое интонирование
58-68	Освоение шестого отверстия на примере русской прибаутки. Аппликатура звука ре. Гамма-джаз Освоение основного приема игры на свирели легато, нон легато, стаккато «Солнечный круг», «Во кузнице», «Спят усталые игрушки»	15		15	Игра на свирели Музыкально-ритмические движения Импровизация Пластическое интонирование Исполнение музыки Слушание Пение Сочинение Импровизация Урок-концерт
<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>5</b>	<b>63</b>	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Э. Смелова "Свирель поёт";  
А.И. Конч "Играем на свирели, рисуем и поём";  
М. Л. Космовская «Девять уроков игры на свирели»

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Фонохрестоматия для игры на свирели по методике Э. Смеловой.  
М.Л. Космовская Методические рекомендации для проведения уроков практического музицирования на свирели  
М.Л. Космовская Учебное пособие по практическому музицированию «Девять уроков игры на свирели: донотный и нотный период»;  
Свирель Э. Смеловой и самоучитель.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[www.svirel.biz](http://www.svirel.biz)