

345. 51%

Олимпиадная работа
по литературе
ученица 10 класса
Вахер Ева Яковна

1) 1. "Ревизор", Городничий, Голов
2. "Капитанская дочка", Гринев, А.С. Пушкин

3. "Евгений Онегин", Татьяна, А.С. Пушкин

2) 1. Повесть "Шинель"

2. Повесть "Мертвые души"

3. Островский, "Гроза"

I. 1) к повести Островского

2) "Современник"

3) Чернышевский, "Герой нашего времени", "Цыгане" А.С. Пушкин

II. 1) Эпитет: мускусная аура, утомленный фонарь; олицетворения: фонарь разбавлял, туман обманывал; метафора: бисер дождя

2) а) 2 -

б) 6 -

в) 8 -

г) 3 +

д) 5 +

е) 4 +

ж) 7 -

з) 4 +

IV. Стихотворение Р. И. Тютчева было написано в 1830 году. Судя по всему, мирный герой повествует читателю о мире сновидений, который окутывает

наши разумы с колыбельными. 14
ночи так же, как и океан нашей планете. 19
Мирный герой проводит параллель между снами и безграничным водами. Это можно увидеть в следующих строках: "Как океан обнимает шар земной, земная жизнь обняла снами." Тютчев стихами говорит с нами, мамой и, в конце концов, уносит: "Триумф растет и быстро нас уносит". Так же и со снами. Они поглатят нас во что-то неизвестное, неизмеримое, как океан: "По час ее: он нудит нас и просит" Стихи и снам манят и манят нас безграничным. Человеку под силу многое, но он никогда не узнает на самом деле, что такое мир сновидений и безграничный океан. Небесный свет в этом стихотворении олицетворяет то, к чему человек отчаянно стремится, но так и не приближается. Наверное, это можно назвать какой-то тайной. Небесный свет - это что-то, что "маленькому мальчику из глубины". Я думаю, что можно провести параллель между

снами, стихией и жизнью. Ведь мы так же
„можем“ ^{огражденное} помыслим бездной со всех сторон
окружено“. Конечное творение говорит
лишь о том, что мы, люди, можем
быть, и видим истину где-то далеко,
однако добравшись до нее нет возмож-
ности, будь бы, чем мы окружены -
бездна.

Из художественных средств выразитель-
ности языка можно выделить симмет-
рию: океан обволакивает, жизнь обволаки-
вает ее (стихию) кудрями и манит,
отним чашу, прилив уносит, небесной
свод падает; Эпиграф: небесной свод,
земная жизнь, звуковое волно, тихая
волна; метафора: величественной чаше,
помыслим бездна.

Таким образом, творческая идея заключается в том,
что мы медленно движемся по течению и
не можем выбрать себе собственную путь,
потому что стихия и скоп не позволяют
нам это сделать.

305. 42%

Олимпиадная работа
по литературе
ученицы 10-го класса
Родосовой Ульяны Алексеевны

I 1. 1.1. "Гривизор"; городничий; Голицы
1.2. "Капитанская дочка"; Пётр
Гринев; Пушкин

3+3 1.3. "Евгений Онегин"; Татьяна;
Пушкин.

4 2. 2.1. "Милень", Голицы

2.2.

2.3. "Троиза", Островский

II.

1. Островский

2.

3.2. "Уголки" Пушкин

III.

1. олицетворение ("умолотый феллар"),
эпитеты ("туманно душу", "бисер
дегидра")

2. A - 8 +

B - 6 +

B - 5 +

J - 2 +

D - 57 +

E - 3 +

MC - 1 +

3 - 4 +

IV. Тема данного стихотворения
Ф.И. Тютчева - природа, а именно
ночной прием. Композиционно
произведение разделено на три части -
четверостишие, причем в первых двух
частях еще приема увеличивается,
а в третьей наступает спокойствие,
в которой продолжается движение
по воде.

В первой части описывается
только начало ночи, возможно,
поздний вечер, когда прием только-
только начинается, "стихия бьет
о берег свой". Присутствует сравне-
ние "как океан обволакивает шар зем-
ной" и инверсия "шар земной".

Во второй части речь идет о
мирнском море, которого "умолот"
с приетам возматалонций прием.
Использованы эпитеты "величественный шум",
"мелкомерность пенных волн" и
инверсия "шум ее", а рифма - пере-
крестная.

В третьей части лирический герой, по всей видимости, уже дальше от берега в более спокойной воде, от-рансаянцей в своей тучи звездные небо. Из средств образности можно выделить эпитеты "слабой звездной", "небесной свод", "таинство", "помощью бездной" и единственное "небесной свод" "идет".

Таким образом, стихотворение в целом описывает лирического героя и процесс, а именно их взаимодействие. В первой части лирический герой лишь наблюдает за началом процесса, возможно, идет его. Во второй части лирический герой позволяет процессу "уменьшить" его. В третьей части лирический герой "помогает", окруженный "помощью бездной" со всех сторон, став, в какой-то мере, частью процесса.

29.5. 40%

Олимпиада по литературе
ученицы 102 класса
Ткаченко Тамины
Сергеевны

6

- 1 1.1. Рамусов "Ревизор" Гоголь
 1.2. Гринев "Капитанская дочка" ← Пушкин
 1.3. Татьяна "Евгений Онегин" ← Пушкин

2

- 2 2.1. Шинель Н.В. Гоголь
 2.2. Мёртвые души
 2.3. Утро Островский

4

- I 1 Островского
 2 Современник Островского
 3 "Угрюм-Тугун" Пушкин "Бесприданница"

~~III сравнение, олицетворение, эпитеты~~

- 2 А 8) +
 Б В) +
 В Б) +
 Г Ж) 2 +
 А Ж) +
 Е З) +
 И 1) +
 З 4) +

8

III

олицетворение — фонарь разбавил,
 унылый фонарь
 проходил
 туман обрывается

сравнение — Бисер дождя

эпитет — тусклая аура ~~фонарь~~ ~~фонарь~~

IV

Жанр — поэтическое стихотворение

Тема — сны, природа

Основная идея — сны, подобны океану. Каждую ночь он уносит нас в неизмеримость тёмных восток.

Выразительные средства языка.

Олицетворение — стихия бьёт, нас просит; онам чужд; прилив растёт, свод ^{свод} изгой; эпитеты — «слабой звёздной», «небесный»
 Метафора — горящий слабой, пылающей бездной, небесный свод