

445. 70%

Олимпиадная работа
по литературе
ученица 11² класса
Тепловой Елена Александровна.

1.1. Н.В. Гоголь „Ревизор“ - Городничий

1.2. А.С. Пушкин „Капитанская дочка“ -
Гринев Пётр

1.3. Жуковский „Светлана“ - Светлана

2. „Судьба человека“ - Шолохов

„Обыкновенное“ - Гюго

„Микель“ - Гоголь, „Ковыноват“ - Чернышевский

„Хождение по мукам“ - А. Толстой

„Обрыв“ - Гончаров, „На дне“ - Горький

„В предвечье“ - „Обыкновенная история“ - Погодин

„Нос“ - Гоголь, „Кора-Островский“

3. Аллюзия - перенос конкретных
показаний на образ (масса-хитрость)

Аканес - трёхмерной фарфур
спиховокений с ударением на
последний слог

Аннотация - краткое описание
содержания книги для привлечения
внимания читателей

Антифа - антифа художественной
приём (троп), в основе которого лежит
противопоставление

Антропизм - устойчивое выражение

Антропоцентризм - художественный приём
(троп), в основе которого лежит многочислен-
ное повторение сочетаний звуков (звукопись)
для достижения определённого эффекта

5. 1)

2) Хлебников

3)

4)

5) „Всенадуша“

6. ~~Врубель~~ „Демон“ Врубель был написан
под впечатлением / после прочтения
художником „Демона“ М.Ю. Лермонтова.

На картине ^{его} изображён не дьявол,
а именно демон, ^{его} приближённое к
человеку. В тёмное пространство
зритель устремляет и самого себя, ведь
такая идея Врубеля - показать то, что
делает ~~из~~ ^{его} человека „демоном“, -
неуверенность, замутанность. Жизнь
самого художника была полна
тяжёлых раздумий, так что порождает отчасти

3

автобиографичен. Единственное, в чём ^{всегда} был уверен художник — его любовь к своей жене, оперной певице, чей образ он использовал для портретов ("Царевна-лебедь"). Работа художника также связана с библейской тематикой ("Мистический Серафим"). Продолжением же картины "Демон сидищий" стала работа Врубеля "Демон летящий".

2

1

7.-1)

8. - 1. 7. и четвёрхестопный акантес,
и мужская ридма, перекрёстная
ридрировка

5

2) шестистопный меду, кольцевая
ридрировка, м-жс-жс-м (кольцевая)
ридрировка

3) семистопный (вершица)

8

9. 1.-6 +

6. - 2 +

2.-8 -

7.-5 +

3.-10 -

8.-3 +

4.-9 +

9.-8 +

5.-7 +

10.-1 +

4

4. Ритуализм (художественный) — В. Машинский,
Северинин, Киселиков, братья Кручёных
Аттизмизм — Анна Ахматова
Символизм — Марина Цветаева, А. Блок
Новокрестническая поэзия — Есенин
Серебряный век

7

10.

~~Что является самым главным~~

Что является самым главным
в человеческой жизни? Любовь близких?
Всего лишь признание? Читая стихотворения
М.Ю. Лермонтова, мы понимаем, что
для его лирического героя любовь ценит
занимает важное место в жизни.

6

Продолжая начатое поэтом и поэзией
звучит в стихотворении "Небо и звезда".
Лирическому герою всё земное кажется
пустым, мимолётным сном, а "небесное" —
таким же близким и несомненным.

В первых же строках стихотворения
поэт сравнивает "далёкие звёзды" со "счастливой
ребёнкой, что ~~играет~~ играет неба в

нашим воображением чистым, не выходящим
в сюжеты фрейда, почти совершенным.
Многократное повторение слов "несчастье",
"счастье", что мы можем заметить, читая
следующие строки, * придает
мирическому герою уверенность в своих
словах; он словно бы отчаянно пытается
донести такую, кажется, очевидную мысль
до всех вокруг: "Звезда - всё, о чём можно
мечтать".

Следующие строки * возвращают
антизму: противопоставляются "счастье"
и "несчастье", нежности неба - звезда и
жизни на земле - люди. Меримонт
снова использует лексические повторы:
~~он~~ ("люди", "несчастлив", "звезда и неба").
~~Сказав~~ Главная работа поэта - белое
стих. Именно автор использует лексические
повторы не только для того, чтобы "догнаться"
до воображаемой пудры, но и для того,
чтобы ~~снова~~ придать стихотворению
напевности: так оно функционирует как песня.

как сказка. ~~В~~ в сказках ведь заложена
кейфажная истина, человеческие
представления о мире!

Последние строки * оканчиваются
нарождением мифического героя, но
уверенностью в том, что земной мир
насквозь прогнил. Именно поэтому
Меримонт снова использует антизму:
"Он противопоставляет земному, где
"люди друг к другу зависть питают",
одухотворенному небу, о котором ~~он~~
мирический герой мечтает лишь
мечтать. Вторым использована
анафора (только) для того, чтобы
подчеркнуть вершинность образа звезды.

М. Ю. Меримонт считает, что
назначение поэта и поэзии заключается
в приближенности к восточному и идеалу;
в том, чтобы напомнить людям о
существовании таких вещей, но неких
звезд. ~~Не~~ "Всё же звезда жаждала,
значит, это кому-нибудь нужно, верно?"

7.

Ведь именно поэты называют эти
песенки жемчужинами!

Олимпиадная работа
по литературе
ученика 11-го класса
Шмидельского Назара Васильевича

- 1.1 Гоголь "Ревизор"
- 3 1.2 А.С. Пушкин "Капитанская дочка" - Петербург
- 1.3 Мухоморов "Светлана" - Светлана
- 4 2. "На дне" - Горький, "Судьба человека" - Шолохов
- "Гроза" - Островский "Идиот" - Достоевский
3. Антон Чехов - многообразие характеров
- Анализ - стихотворный анализ
- Аннотация - краткое содержание
- Антифа - противопоставление
- 4 Афоризм - устойчивое выражение
- Амплификация - повторение слов и звуков
4. Модернизм, конструктивизм, реализм, символизм
- Маяковский, Есенин, Ахматова, Бунин, Куприн, Горький, Блок, Цветаева.
- 5.1 "Бродячая собака"
- 2 Северный, Маяковский
- 3 "Баллада"
- 4 "Издательство, Знание"
- 5 "Баллада"
- 4-1
- 5 8.1 Хорей - перекрестное рифма
- 8.2 Ямб - перекрестное рифма
- 3 Верный, свободный стих

9	1	6	+
2	-	10	+
3	-	11	+
4	-	12	-
5	-	13	-
6	-	2	+
7	-	5	+
8	-	4	-
9	-	8	+
10	-	14	-

10. Стихотворение М.Ю. Митрофанова "Небо и звезды" - это переносное название неба, украшенное звездами. Тема стихотворения - восхищение миром своего края звездами и небом, сам собой сравнивает их со своим счастьем: "Звезда, будь свет, как счастье мое".

Идея не заключается в том, что человек может лишь наблюдать за красотой и величием далеких звезд, но как бы он и хотел - он все равно не сможет человек.

Стихотворение написано без рифмы.

6

5

Из художественных средств здесь присутствуют анафоры: "Ямол големие звезды, Ямол нам сглатье ребенка" и "Топыко заверую звездам прекрасным, Голымо их жето зажесть бы мекан. Топыко в стехотворении присутствует антитеза, портретирующая иконописца Липицкого: "серое боты тем-то боты мнне, тем сеновек".

«... Звезда и небо — звезда и небо! — а я человек!»
«... Люди друг к другу завистливо относятся,
Я же покорен, только доверюся звездам
прекрасным: ~~лучам~~ ^{и планетам}»

Миринский перой ^{и ~~не~~ ~~по~~ ~~вопросам~~} отвечает на вопрос
Морей, не поменяю ли, потому что так
неостатков, что еще лучше даст копейку,
что перой не прикажет к этим морям.
Он мне меняет статью к педу и звез-
дам, статья покаянию как требов.

910. 46%

Олимпиадная работа
по литературе
ученицы 11^г класса
Мансуркина Анна
Раисовна

- 1.
11. Н.В. Гоголь "Ревизор", гротескный
- 6 12 А.С. Пушкин "Капитанская дочка", Н. Гринев
- 13 А.С. Пушкин "Евгений Онегин", Татьяна
2. "Метель", Гоголь Н.В., Куртин, "Гранатовый браслет",
- Л Чехов, "Смерть Чинловника", "Тропа" А. Осетровский
3. Аморфное - рассказ
- Аннотация - краткий рассказ произведения
- Антитеза - противопоставление понятий или
- Д 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000
- Аморфизм - кроманное выражение
- Амтерация - звуковой прием, повторение согласных
4. Символизм - М. Цветаева;
- 1 Реализм - Бродский, Островский, Шахов, Масковский
- 3 5. 1) "Бродская сода", 2) "Северный", Масковский; 4) "Знамя"
- 6.
7. 1
8. 1. трехслотный анапест, ридана перекрестная
- 0 2. эль, ридана калыцава, муреская и пенская
3. ... , свободный стих
9. 64897253101
10. М.Ю. Вершинин начинает свое стихотворение

"Небо и звезды" - с описание природы. Можно увидеть тихий, спокойный вечер. Для усиления этого образа потного и светлого образа автор использует анафору:

... Ясны далекие звезды,
Ясны как счастье ребенка.

Сравнение "как счастье ребенка" показывает особый трепет лирического героя к звездам. Он восхищается ими, не может оторваться от "далеких" прекрасных небесных тел. Однако звезды для героя - надежда и счастье, к которому он стремится:

Звезды, вы есть, как счастье мое!

Светлый и тихий образ сменяется грустными настроениями лирического героя, он "несчастлив". Автор сравнивает добрых людей с звездами и небом. Добрые люди духовно чисты и нравственны, как звезды. Тут же мерцает антитеза образа духовного, далекого и близкого - человека:

Добрые люди, что звезды и небо!

В этом и заключается главная грань лирического героя: "... а я человек!"

Звезды для него нечто загадочное и неуверенное, до чего набоже размышляет, однако этой тайне меньше всего.

«Только завидую звездам прекрасным,
Только их место заметить бы мечтал»
Главная мысль стихотворения — противопоставление образа звезд, как нечто духовно чистое, и образа земного — короткого человека.

Человек стремится к далекому и божественному. Неизглаголанно Лермонтов назвал свое стихотворение именно так. Чтобы стать духовно и нравственно богаче, людям необходимо стремиться к «звездам и небу».